

ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

Mi par che quei bir_banti ri_desse_ro di no_i sot_to cap.

RECITATIVO

M

TISBE

-pot_to. Cor_po del mor_te_cel_lo! founca_va_lie_ri_ci_dio. Pa_pà, non v'in_quie.

MAG. (passeggiando)

_ta_te. Ho nel_la te_sta quattro mi_la pen_sieri. Ci mancava quella madama a.

CLORINDA

_no_ni_ma. E cre_de_te che del Principe il co_re ci con_trasti? Somiglia a Cene.

MAG.

C
 _rento_la, e vi basti. So_miglia tanto e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

M
 pranzo faceva un certo verso con la boc_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

M
 le_i. Ma come dagli E-bre_i prender l'abito a no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

M
 no_i? e per par_lar coi lingi e scuingi e poi star_se_ne con si grandis invol.

M
 tu ra sen_za te_ me_re u_na schiaffeggia_tu_ ra? Già già que_sta fi_

TIS.

TIS. CLO. TIS.

C niente. Posso dir ch'è certez_za. Io quasi quasi po_trei dar delle cariche. In se_

T -gre_to mi ha det_to: a_nima mi_a. Ha fal_to un gran so_spi_ro, è an_da_to

CLO. (riflettendo e guardando ora MAG. l'una, ora l'altra)

T vi_a. Un so_spi_ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO.

M ri_de. Di_te, pa_pà Ba_ro_ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen_

MAG.

C sie_ro, di_te_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

M

scappa, Oh co.me! oh co.me, figlie mie bene . det.te, si par.le.rà di me nelle gaz .

M

.zet.te! quest'è il tempo oppor . tu.no per rimettermi in pie.di; lo sapete, sono indebi .

M

.ta . to, fi . no i sti.va.li a tromba ho i . po.te . ca.to. Oh che flus.so e ri .

M

.flusso a.vrò di memo . ria.li! ah questo so.lo è il paterno de . sio, che faccia.te il re .

M

.scritto a modo mi.o. C'intenderem fra no.i: viscere mie, mi raccomando a voi.

h 45707 h

D. MAGNIFICO

ALLEGRO F

The piano introduction consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The bass clef part has a similar rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and dynamics are marked 'ALLEGRO F'.

M

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The first system of the vocal part shows the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with some chords. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

M

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The second system of the vocal part continues the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

M

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The third system of the vocal part continues the lyrics. The piano accompaniment features some trills and dynamic markings like 'p' and 'p^o'.

M

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The fourth system of the vocal part concludes the lyrics. The piano accompaniment includes trills and dynamic markings like 'p' and 'p^o'.

M

-pi.

p *pp*

M

p *p*

M

Già mi par che questo e quello con. ficzandomi a un can.

p

M

- lo - ne, e ca - vandosi il cap - pel - lo, in - - - co -

p *p*

M

- min - ci. Sior Ba - ro - ne, al - la fi - glia sua re -

M *a piacere*

- a - le porterebbe un memo_ria_le? Prenda: per la ciocco_lata, e una doppia ben co-

f *col canto*

M

- nia_ta eu_na doppia ben co_ nia_ta faccia in tan_to sci_vo - lar, e u_na doppia eu_na

M

doppia faccia in tan_to sci_vo - lar. Io ri_spondo: eh si, ve_dremo. Già è di

p

M

peso? Par_le_remo. Da pa_laz_zo può pas_sar si da pa_

M *lazz-zo può pas-sar, da palazzo può pas-sar si da pa-*

M *-lazz-zo può pas-sar.*

M *Mi ri-vol-to, e vezzo-set-ta, tut-ta odo-ri e tutta un-*

M *-guen-li, mi s'inchi-na una cuf-fiet-ta fra so-spi-ri e compli-*

(in falsetto)

M - menti: Ba - ron - ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a series of rests marked with 'x', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(voce naturale)

M - fa - re, si ri - cor - di quell'af - fa - re. E già n'in - tende... senza argento par - la ai

The second system continues the vocal line in natural voice and the piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality compared to the falsetto section. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

M sor - di. La ma - ni - na alquanto stende, fa u - na piastra sdrucio - lar, fa u - na piastra, u - na

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics about the 'mani-na' and the 'piastra sdrucio-lar'. The piano accompaniment includes some chordal textures.

M piastra, u - na piastra sdrucio - lar. Io ga - lante: occhietti be - i! Ah per

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Io galante: occhietti be-i! Ah per'. The piano accompaniment features some chordal textures and rests marked with 'x'.

M vo - i che non fa - re - il io vi vo - glio, io vi

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics 'io vi voglio, io vi'. The piano accompaniment includes some chordal textures and rests marked with 'x'.

M

vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and trills.

M

io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills and chords.

M

- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills and chords.

M

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills and chords.

M

che mi ve - do al let - to in - tor - no

M

suppli - che - vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -

M

- gio - ne: chi vorrebbe un impie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciue - cio: chi una

M

cat - - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un

M

ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle

h 45707 h

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and arpeggiated figures.

M

la-to sarò zeppo e contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di stu-

cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has chords and arpeggiated patterns.

M

-rioni, di bottiglie, di broccati, di candele e mari-nati, di ciambelle e pasticcelli, di canditi e di con-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and arpeggiated treble line.

M

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppo e contor-

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords and arpeggiated patterns.

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

M

- fet.li, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

pp

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

cres.

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u - scio a ca - te - naccio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -

M

lo - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

pp *pp* *f*

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

(parte)

M

qua.

(Ramiro si nasconde)

DANDINI

R
qui po - trò ce - la - to Ma non fuggir per bac - co! quattro volte mi hai fatto misu -

CENERENTOLA

DAN.

D
- rar la gal - le - ri - a. O mu - ta - te lin - guaggio o va - do vi - a. Ma che? il parlar d'a -

CEN.

DAN.

D
- more è forse u - na sto - e - ca - ta! Ma s'iod'un altro sono inna - mo - rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

D
fac - cia? Ah! mio si - gnore, deh non andate in col - le - ra se vi parlo sin - ce - ro. Ed a - mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO
(mostrando il suo

scu - si... Ed a - mi? Il suo scu - diero. Ah gioja! a - nima mia! (Va a me - ra.)

contento) RAM. CEN.

A
 _vi_glia) Ma il gradoe la ric_chezza non se_du_ce il tuo co_re? Mio fasto è la vir_

CE
 -tù, ricchezza è a_more. Dunquesaresti mi_a? Piano, tu de_vi pria ricer_

CE
 -car_mi, co_noscermi, ve_dermi, e_saminar lamia for_tu_na. Io teco, ca_ra, verrò vo_

R
 -lando. Fermati: nonse_guirmi, io tel co_man_do. E come dun_que? Tieni,

CE
 da, uno smaniglio)
 cerca_mi, e al_la mia de_stra il compagne ve_dra_i; e al_lor... se non ti

45707

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE

spiaccio... al.lor m'a_vra_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

RAM.

D

Principe so.no passato a far da testi-monio. E al.

(scopre Alidoro)

R

lor... se non ti spiaccio, allor m'avrai. Quai misteri son questi? Ah! mi sa.

R

-piante, vene.ra.to ma-estro. Il cor m'in-gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

h 45707 h

RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoi il mio pa-

(chiamando i seguaci)

lazzo O là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver l'ali dei venti.

ALLEGRO

a piacere
Si, ri-tro-var-la io giu-ro. A-mor, a-mor mi

p col canto

R

muo - ve: se fos - se in grem - bo a

pp

R

Gio - ve io la ri - tro - ve - - rò, se

R

fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R

- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

p

R

- rò sì la tro - ve - - rò, Sì, ri - tro - var - la io

p

R
giu - - - ro. A - mor, a - mor mi nuo - ve: se

R
fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R
- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

R
- rò si la tro - ve - - rò, io la ritro - ve -

R
- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -

R *ritro - ve - rò, la ritro - ve - rò.* **ANDANTINO**

dolce
p

R (contempla lo suaniglio)
Pegno a - do - ra - to e

p

R *ca - - - ro che mi lu - singhia - me - - - no, ah come al labbro e al*

R *se - no, co - me ti stringe - rò! ah come al lab - bro e al*
Tenori *p*

O
Bassi *p* *Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.*

C

Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.

R *se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!*

R *Noi vole - re - mo, doman - de - re - mo. Ricerche - re - mo, ritro - ve -*
ALL' VIVACE sottovoce

C O H *Noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo.*

ALL' VIVACE

R *- re - mo, Noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo.*

Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo, Noi vo - le - re - mo, doman - de -

Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo, Noi vo - le - re - mo, doman - de -

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

p *pp*

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

pp

R

den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *soft voice* fred - do ti -

soft voice Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

p

h 45707 *h*

R

- mo - re den_tro al mio co - re stan_no a pu - - gnar.
 - mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - - gnar.
 - mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - - gnar.

p p p

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

R

- do ti - - mo - - re den - - - tro al

R

co - re - stan - no a - pu - gnar. **Coro** Noi vo - le - re - mo,

do - man - de - re - mo,

Noi vo - le - re - mo, do - man - de - re - mo,

ri - cer - che - re - mo, ri - tro - ve - re - mo,

ri - cer - che - re - mo,

noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, do - man - de - re - mo, do - man - de -

ri - tro - ve - re - mo, noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, do - man - de - re - mo, do - man - de -

Noivo_le_

_re_mo, ricer_chere_mo, ricer_chere_mo, ritro_ve_re_mo, ritro_ve_re_mo,

_re_mo, ricer_chere_mo, ricer_chere_mo, ritro_ve_re_mo, ritro_ve_re_mo,

pp *p*

R

_re_mo, domande_re_mo,

noivo_le_re_mo, domande_re_mo, noivo_le_re_mo, domande_

noivo_le_re_mo, domande_re_mo, noivo_le_re_mo, domande_

cres.

_re_mo, ricer_chere_mo, ritro_ve_re_mo si si.

_re_mo, ricer_chere_mo, ritro_ve_re_mo si si.

f *pp*

h 55707 *h*

RAM.

Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al mio co - re

pp

R
stan_ no a pu - gnar, fred_ do ti - mo - re den_ tro al mio

sotto voce

C
Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al suo

sotto voce

C
Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al suo

p

R
co - re stan_ no a pu - gnar dol -

co - re stan_ no a pu - gnar si den -

co - re stan_ no a pu - gnar si den -

p *p* *p*

R

- ce spe - ran - - - za, fred - - - do ti - mo - -

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

R

- re den - - - tro al mio co_re..... stan - - - no a..... pu -

a piacere

p col canto

R

- gnar. Noi vo_le_remo, domande_remo. A_mo_re_a_

Noi vo_le_remo, domande_remo.

Noi vo_le_remo, domande_remo.

R

- mo - re m'hai da gui - dar, ricer_che_remo, domande_

Noi vo_le_remo,

Noi vo_le_remo,

- remo. A - mo_re a - mo_re m'hai da gui -

domande_remo. A -

domande_remo. A -

- dar, a - mo_re a - mo_re m'hai da gui - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

pp *pp* *pp* *pp* *f*

h 45707 *h*

R

- mo - re a - mo - - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

(parte coi seguaci)

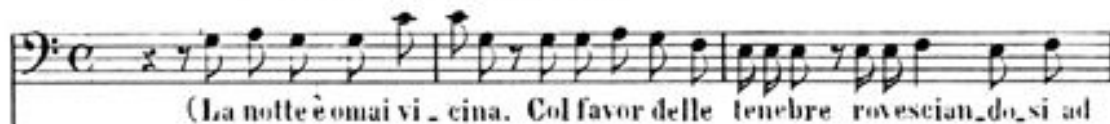
R

- dar sì sì m'haida gui - dar sì sì m'haida gui - dar.
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

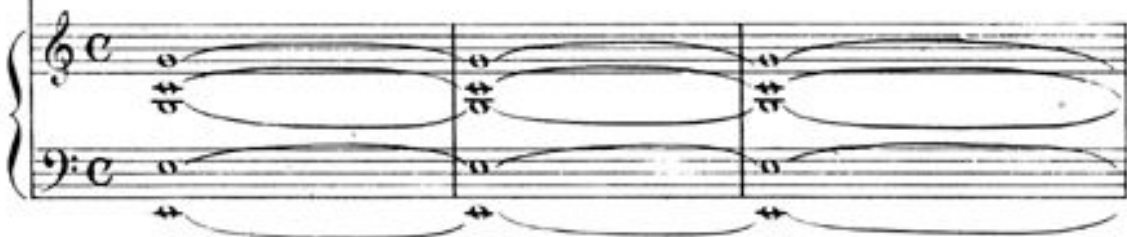
RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

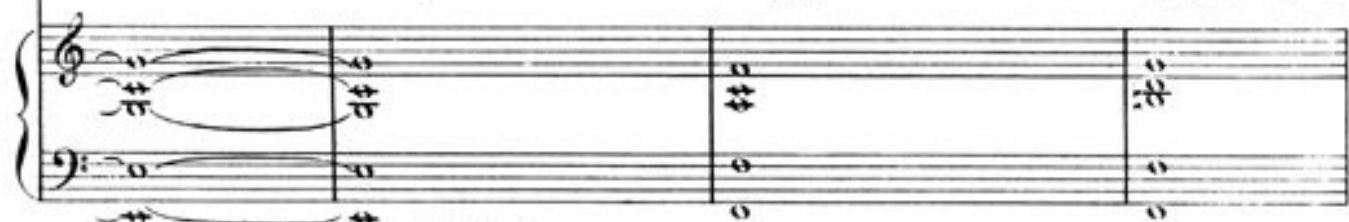
ALIDORO



RECITATIVO



A

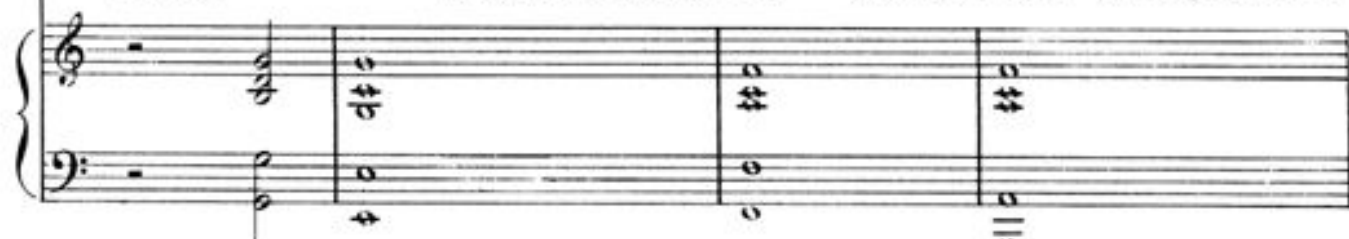


(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

A



D. MAGNIFICO (entra premuroso)

D



DAN.

M



A

45707

A

MAG.

D

mi-co È fatta! ah per pie-tà! di-te, parla-te! è fat-ta! ei miei ger-

DAN.

M

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG.

D

-greto. E quale, e qua-le? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN.

MAG.

DAN.

MAG.

M

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

DAN.

MAG. (smaniando)

DAN. (portando una sedia)

M

mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. DAN. MAG.

de_re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar_ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

la_to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

ALLEGRO

DANDINI

Un se_

ALLEGRO

greto d'importanza, un ar_ca_no inte_res_san_te io vi de_vo,

p *p*

h 45707 *h*

io vi de vo pa le sar:

p *f* *fp* *fp*

è una co - sa stra - va - gante,

f *p*

vi farà stra - se - co - lar, Un se - greto d'impor -

f *p*

- tan - za: è una co - sa stra - va - gante, vi fa - rà stra - se - co - lar 'stra - se - co -

p

lar, vi fa - rà stra - se - co - lar stra - se - co - lar, Senza batter, senza battere le

MAG.

p *h* *h*

h 35707 h

M *ci-glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,*

M *io mi pongo ad ascoltar.*

M *Starò qui pie-tri-fi-cato*

M *ogni sil-la-ba a con-tar, sen-za*

M *manco trarre il fia-to sta-rò qui pietri-fi-cato o-gni sil-la-ba ogni*

M

sil - la - ba a con - tar, o_gni sil - laba, ogni sil - la, ba ogni sil - la - ba a con -

DAN.

Uo_mno saggio e sta_gio - na, to sempre meglio ci con - si_glia; se spo_sassi ul - tra sua

- tar.

MAG.

fi_glia, co_me mai l'ho da trat - tar? (Con_si_glier son già stam - pato.) Ma che eccesso di ele -

M

- menza! mi stia dunque sua Eccel - lenza..., anzi Allezza ad ascol - tar, ad a - scol -

M *tar, ad a_scol_tar. Abbia sem-pre pronti in*

M *sa_la trenta ser_vì in pie_na ga_la, cen_to se_di_ci ca_valli, cen_to se_di_ci ca_valli,*

M *_val_li, du_chi, con_tì e ma_re_scialli, a doz_zi_ne con_vi_ta_tì, pranzi sempre coi ge_*

M *_lati, poi carroz_ze e sei lac_chè. DAN. Viri_spondo senza ar_*

D *_ca_ni che noi siamo assai lon_ta_ni, che noi siamo assai lon_ta_ni; io non u_so far de'*

0

pranzi, mangio sempre de_gli a_vanzi, non m'acco_ssto a gran si_gnori, tratto sempre servi.

0

MAG. tori, me ne va_do sem_pre a piè. DAN. Non cor.bel_la? MAG. Gliel promet_to. Questo

M

DAN. dun_que? MAG. È un roman_zet_to. DAN. Questo dun_que? È un roman_zet_to,

0

è una ber_la il prin.ci_pa_to, so_no un uo_mo masche_

0

_rato; ma ve_nuto è il ve_ro Principe, m'ha strappata al_fin la maschera, io ritorno al_uo me_

D
 -stiere, io ritorno al mio me-stiere, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-
 -rie-re, rifar letti, spazzar a-bitì, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

p *p*

a piacere **MAG.**
 -rie-re, rifar letti, spazzar a-bitì, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

col canto

ALLEGRO
 M
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

ALLEGRO

DAN.
 M
 prin-ci-pe mi da-rà conto, mi da-rà conto. Oh non s'in-co-mo-di, non fa-rà

p *p*

D
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parla su-bi-to, inman-ti-

p *p*

D

pron - to è il ba - sto - ne, lei par - ti - rà, lei parti - rà, lei parti - rà, lei parti -

MAG.

- rà, lei par - ti - rà. Non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti -

M

- rò. Tengo nel ce - rebro / tengo nel ce - rebro un contrab - basso.... Po - ve - ro

DAN.

D

diavolo! è un gran scon - quasso, che d'alto in basso piombar lo fa. Vostr' Eccel - len - za abbia pru -

MAG.

che bas - so bas - so, che bas - so basso frullan - do va. Da ci - ma a fon - do, poter del

8

cres.

h 45707 h

D *den - za; se vuol ra - so - jo, sa - po - ne e pettine, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar -*
 M *mon - do! che sci - vo - la - ta, che gran ca - sca - ta! Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, mi burle -*
 8

D *- da - te - lo, l'allocco è là. Pove - ro diavo - lo! po - ve - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru -*
 M *- ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di -*
 8

D *- den - za; sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar - da - te - lo, l'alloc - co è là. Pove - ro*
 M *- ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo,*
 8

D *diavolo! pove - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru - den - za, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi -*
 M *ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, eccolo, tutti di - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle -*
 8

f *pp* *f* *cres.*

D *car - la... ah ah! guarda te - lo, l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da - te - lo,*

M *ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi bur - le - ran - no*

D *l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, l'al - loc - co è*

M *per la cit - tà, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit -*

D *là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là.* (partono)

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

h 45707 h

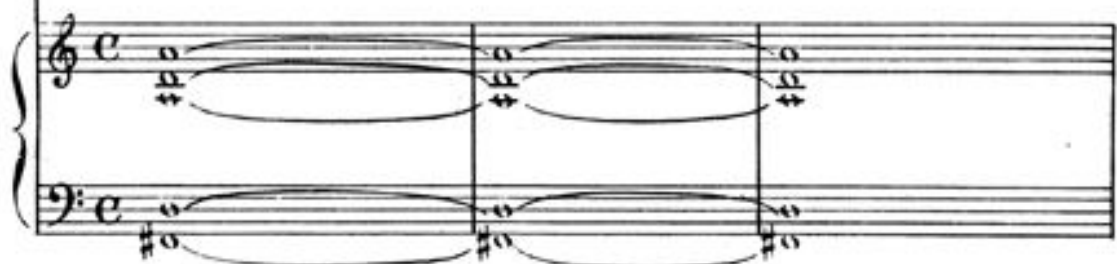
RECITATIVO

ALIDORO



Mi se - con - da il de - sti - no. A - mor pie - to - so fa - vo - ri - sce il di -

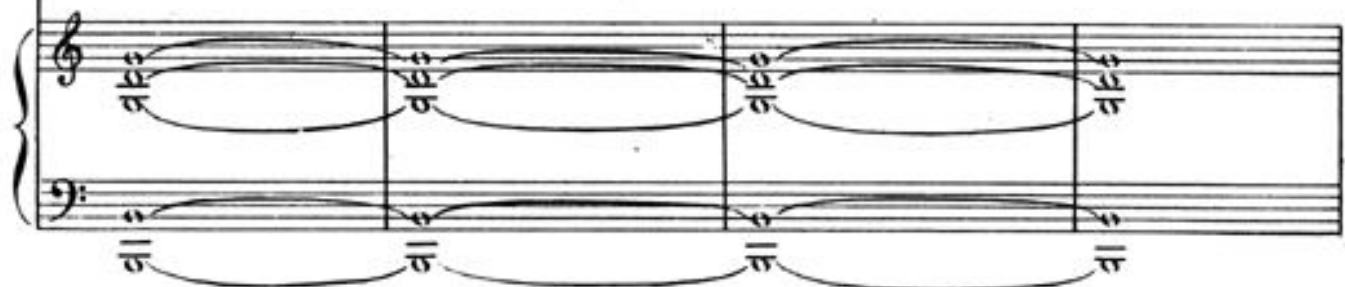
RECITATIVO



A



- segno. Anche la notte procel - lo - sa ed o - scura rende più na - tu - ral quest' av - ven -



A

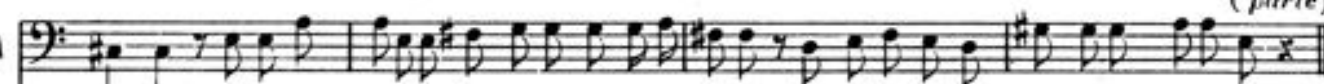


- tura. La car - rozza già è in pronto, Ov' è Dan - di - ni? se - co - lo vuol nel suo vi -

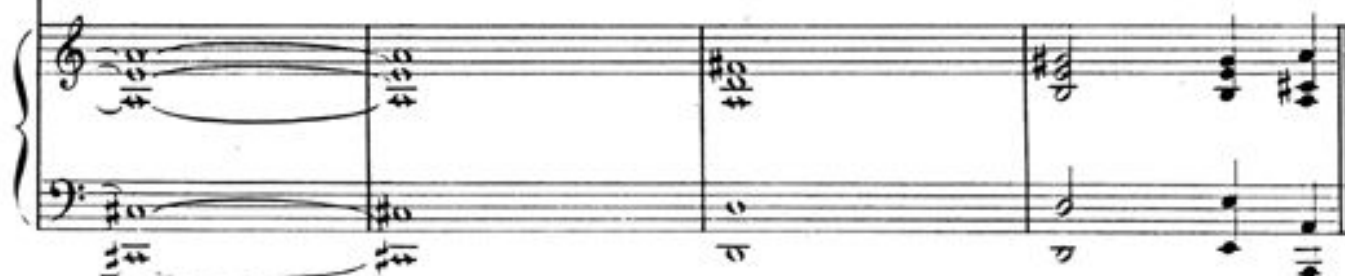


(parte)

A



- ag - gio. Oh come in - docile si è fatto e impazi - ente! - che lo pizzi - ca a - mor - segno evidente.



CANZONE

CENERENTOLA

Salaterrena con camino in casa di D. Magnifico.

CENERENTOLA

Una volta c'era un re che a star solo che a star solo stanno.

ANDANTINO

CE

-jò; cer-ca, cer-ca, ri-tro-vò; ma il vo-lean spo-sa-re in tre.

CE

Co-sa fa? sprezzai la fa-sto'e la bel-tù, e al-la

CE

fin scel-se per sè Pin-no-cen-za, Pin-no-cen-za, Pin-no-

CE

-cen-za e la bel-tù la la la la li li li li la la la la.

h 45707 h

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ni, ed a-mo so-lo belvolto e cor sin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-relle in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te! Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas_se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_ve_vo

D. MAG.

CL

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quel_la è l'o_rigi_

CEN.

M

nal, questa è il ri_trat_to. Hai fat_to tut_to? Tutto. Perchè quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa_te co_si? Perchè, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.

CEN.

M

te. Sule tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

ALLEGRO

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi_naccia un temporale. Altro che tempo_rale! un ful.mi_ne vor_

M

CEN.

_re.i che incenerisse il ca.me_riere. Ma dite: cosa è acca_duto? a_ve_te qualche se_gre.ta

MAG. (con impeto)

CEN.

pena? Sciocca, va là; va_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat_tivo u_

CE

(parte)

_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co.re.)

ALLEGRO

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff has a half note, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the last two measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the last two measures.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the last two measures.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the last two measures.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the last two measures. Pedal markings 'h' are present under the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and a triplet. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the right hand in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the right hand in the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests and a final chord in the third measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and some chromatic movement. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 is indicated above the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 is indicated above the first measure. The word *SHOPZ.* is written above the right hand in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. Measure rests of 7 are indicated above the first and third measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings. The left hand continues with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features triplet markings. The left hand includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand contains multiple triplet markings. The left hand includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand features triplet markings. The left hand includes a crescendo (*cres.*) marking and slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a piano (*p*) dynamic marking. The left hand features slurs and accents.

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI



Scusate, ami_ co; la car_ róz _ za del Prin_ ci_ pe ri_ bal _

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico)
D. MAG (sorpreso)(accennando Ramiro)
DAN. MAG.

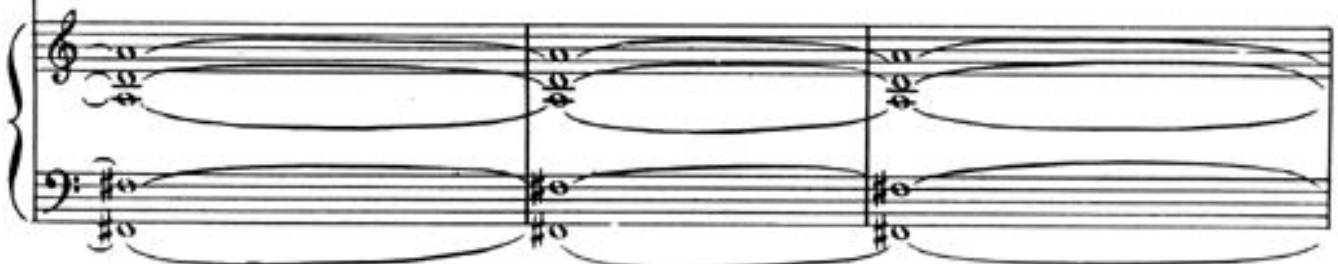
tò... ma chi ve do? Ah siete vo_ i? ma il Prin_ ci_ pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu_



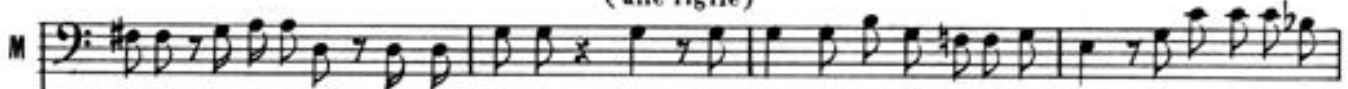
D. RAMIRO

MAG.

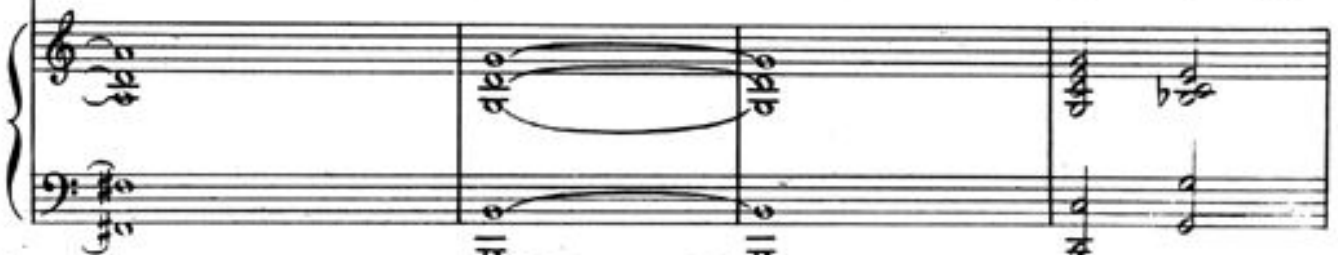
_ die_ ro! Uh guar_ da_ te... Si_ gnore, per_ do_ na_ te, se u_ na combi_ na_ zio_ ne... Che



(alle figlie)



dice? Si fi_ guri, mio pa_ drone. (Eh! non sen_ za perchè venuto è qua. La sposa, figlie



M

mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia nobile. No, no: pochi mi-

RAM.

R

nuti; altra carrozza pronta ritornerà. Ma che gli pare? Ti sbri-ga, Ce- ne -

MAG. CLORINDA

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)

CEN. MAG. CEN. (sorpresa riconoscendo)

rento, la. Son qui. Dalla al Princi-pe, bestia, eccolo li. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)

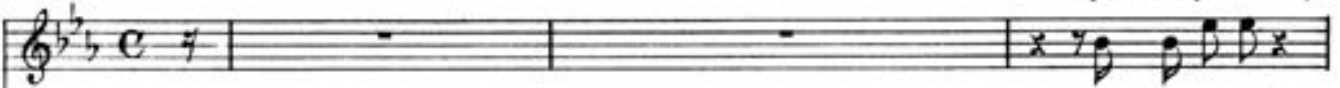
RAM.

Principe! T'ar, re, sta! che! lo smani-glio! è lei: che gio-ja è questa!

MAESTOSO

CLORINDA

(allonita)



Qual sorpresa!

TISBE

(allonita)



Qual sorpresa!

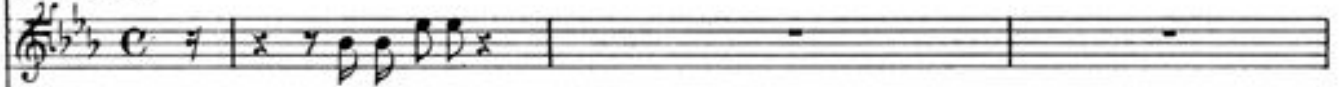
CENERENTOLA

(osservando il vestito del Principe)



Vo_i Prence sie_te?

D. RAMIRO



Siete vo_i?

MAESTOSO

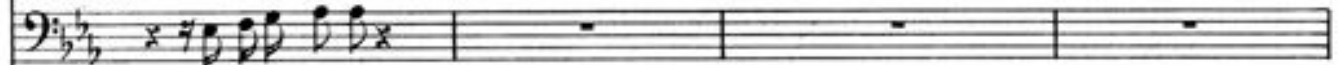
RAM.



Tacete.

Silenzio.

DANDINI

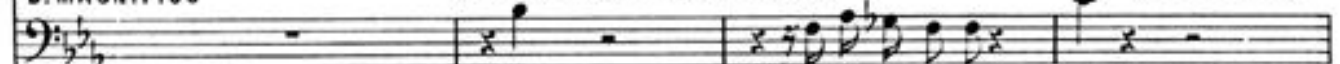


Il caso è bello.

D. MAGNIFICO

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)



Ma...

Addio cervello.

Se...



h

15707

h

CLO.

Che sa - rà! Che sa - rà!

TIS.

Che sa - rà! Che sa - rà!

CEN.

Che sa - rà! Che sa - rà!

R.

Che sa - rà! Che sa - rà!

D.

Che sa - rà! Che sa - rà!

M.

Che sa - rà!

p

DAN.

Questo è un nodo avvi - lup - pa - to, questo è un gruppo rintrec.

RAM.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, que - sto è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -

CEN.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, que - st'è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

- cia - to, que - st'è un gruppo que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -
 gruppa, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

MAG.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

CE
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

R
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

D
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

M
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

CE
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

R
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

D
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

M
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

CE 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



TISBE Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.
 Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.
 CE - rar.
 R - rar. Quest'è un
 D - rar. Que - -
 M - rar. Quest'è un
 CL Quest'è un
 T Quest'è un
 CE Que - - -
 R no-do avvilup - pato, quest'è un grup - po rin - trec - cia - to,
 D - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to,
 M no-do avvilup - pato, quest'è un grup - po rin - trec - cia - to,
 FF

CL ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T - tan - to la mia te - sta, vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE - - - - - x vo ten -

R - tan - to la mia te - - - sta vo - la

D - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CL vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

T - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

R vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

D - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

M - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 T grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 CE grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 R grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 D grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 M grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -

CL
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CL
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

h 45707 h

CL 
 T 
 CE 
 R 
 D 
 M 
 - tan - - to la mia te - - sta vo - - la



CL 
 T 
 CE 
 R 
 D 
 M 
 vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -



h 45707 h

CL
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

T
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

CL
- cia - to.

T
- cia - to.

CEN.

RAM.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

DAN.

Que - - - - - stò è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

CL *Que-sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

T *Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CE *Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

R *- cia - to,*

D *- pa - to,*

M *- cia - to,*

CL *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

T *- cia - to,*

CE *- pa - to, que - - sto è un grup - po rin - trec -*

R *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa*

D *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - to*

M *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

h 45707 h

CL *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia

T *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CE *- cia - to,*

R ed in-tan-to la mia te - sta

D ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

M *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CL te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

T - re-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CE vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

R vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

D - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

M - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CL
- rar a de - li - rar a de - li -

T
- rar a de - li - rar a de - li -

CE
- rar a de - li - rar a de - li -

R
- rar a de - li - rar a de - li -

D
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M
- rar a de - li - rar a de - li -

CL
- rar a de - li - rar a de - li -

T
- rar a de - li - rar a de - li -

CE
- rar a de - li - rar a de - li -

R
- rar a de - li - rar a de - li -

D
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M
- rar a de - li - rar a de - li -

h 45707 h

CL
 rar de li_rar de li_rar de li_rar ce li_rar.

T
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

CE
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

R
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

O
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

M
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

ALLEGRO

CLORINDA

Donna sciocca, alma di fango, co-sa cerchi? che pre-ten-di?

Cl *Fra noi gente d'alto rango*

Cl *Par - re - starsi è inci - vil - tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil -*

Cl *- tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil - tà, l'ar - re -*

Cl *- star - si è inci - vil - tà.*

D. MAGNIFICO

Serva au - da - ce, e chi l'in - se - gna di star

M *qui fra tanti ero . i? va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in . degna, non tornar mai più di*

M *qua, non tor . . nar mai più di qua.*

RAMIRO

M *Alme vi . li, in . vau . ten .*

h 45707 h

R

ta - te d'in_sul_tar co_lei che ado - ro;

R

al - me vi - li, pa_ven - ta_te, il mio fulmi_ne ca -

R

- drà, al_me vi - li, pa_ven - ta_te, il mio fulmi_ne ca - drà, al_me vi - li, pa_ven -

R

- ta_te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

DANDINI

Già sa_peache la com_media si can_giava al second'at - to: ecco.

D

-per - ta la tra - ge - dia, lo tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in ve - ri -

D

- tà, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in ve - ri - tà, me la go - do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

D

go - do, me la go - do, in ve - ri - tà,

DAN.

D. MAG.

Di - ven - tato è un ma - ma - lucco, di - ven - ta - to è un ma - ma -

Son di stucco.

CLO.



Ma una serva...

TIS. RAM.



_lucco. Ma una serva... O-là, ta - ce - te: l'i - ra mia più fren non



Ma una serva...



ha, l'i - ra mi - a più fren non ha, più fren non



ha, più fren non ha.



ANDANTINO
CENERENTOLA

Ab si - - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser - -

ANDANTINO

CE - ba - - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

COLORINDA

Ab! P'ipocrita, guar.

TISBE

Ab! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - - tà. Ab si -

DANDINI

Quel - le la - grime mi - ra - - te: qual can -

D. MAGNIFICO

Ab! P'i - po - - cri - ta, guar.

7 A 45707 A

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM.-GHOE, s'è ver che in pet-to qualchea.

O Quel-le la-grime mi-ra-te: qual can-do-re, qual bon-tà! qual can-

M *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE -mor per me por-ta-te, compa-

R do-re, qual bon-tà!

O do-re, qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

sottovoce

CL
Quan - ta bi - le che mi

T
sottovoce
Quan - ta bi - le che mi

CE
- li - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi la bon -

R
qual can - do - re, che bon -

D
qual can - do - re, che bon -

M
Quan - ta bi - le che mi

CL
fa! che mi fa!

T
fa! che mi fa!

CE
- tà! e tri - on - fi la bon - - - tà!

R
- tà! che bon - - - tà!

D
- tà! che bon - - - tà!

M
fa! che mi fa!

h 45707 h

306 ALLEGRO
D. MAG.

Ma insomma delle som-me, Al-tez-za, co-sa vuol-e? ma insomma del-le

ALLEGRO

(prende per mano Cenerentola)

M som-me, Altezza, co-sa vuole? Piano: pia-no, non più pa-ro-le: que-sta sa-

RAM.

R -rà mi-a spo-sa. Ah! ah! di-rà per ri-de-re.

CLO.

PP

(a Cenerentola)

CL Non vedi che ti bur-la-no?

TIS. Ab! ah! di-rà per ri-de-re. Non vedi che ti bur-la-no?

MAG. Non vedi che ti bur-la-no?

CL
non ve-di che ti bur-la-no?

T
non ve-di che ti bur-la-no?

M
non ve-di che ti bur-la-no? Lo giu-ro, lo

R
giu-ro; mi-sa-rà. Ma fra i rampoli

MAG.

M
miei, mi par che a creder mi o... Per lo-ro non son i-o, per lo-ro non son i-o.

RAM.

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R
Ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le,

md. h

45707

R

ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le.

DAN.

Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

O

-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

O

-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-stro e il giuo-ca-tor ma-

O

-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

ff

Musical notation for the first system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for the lyrics "in a - ria in a - - - ria il ri - bal -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

Musical notation for the second system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for the lyrics "- zò, in a - ria in a - - - ria". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- zò, in a - ria in a - - - ria

Musical notation for the third system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for the lyrics "il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -". The piano accompaniment features a change in the bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

Musical notation for the fourth system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for the lyrics "- zò in a - ria il ri - - - - bal -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

LIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D
- zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im.

LIVACE *p*

R
- pon - go. Su que - sta ma - - - no al -

CEN.

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE
- me - no, e pri - - - ma

CE

CE
a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

CLO.

MAG. TIS MAG.
Ti sco - sta, Ti allon - ta - na. Ti

CL T'allon_tà _ na.

T T'allon_tà _ na. **RAM!** Per _ fi _ da gen _ te in _ sa _ na!

M sco _ sta. T'allon_tà _ na.

R io vi farò tre _ mar, per _ fi _ da gen _ te in _ sa _ na! io vi fa_rò tre _

R _ mar, fa _ rò tre _ mar, fa _ rò tre _

R _ mar.

f

p

CLO.



TIS.

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,



CEN.

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,



Do - ve

R



DAN.

Quel - lo



MAG.

Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

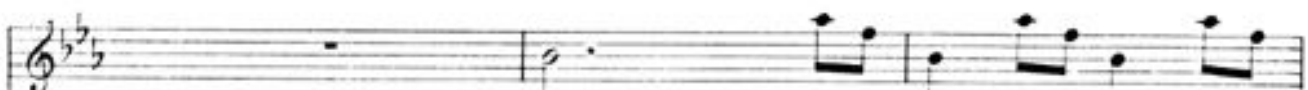
quello stre - pi - ta e s'a -



Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

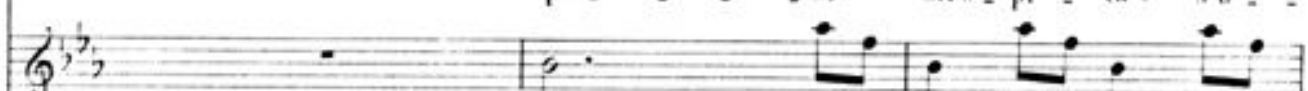


CL



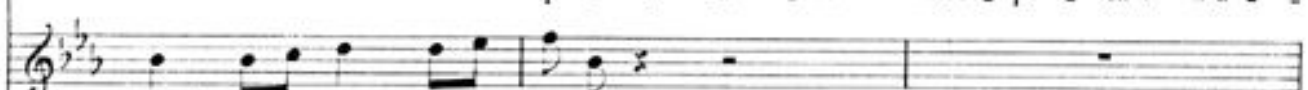
que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

T



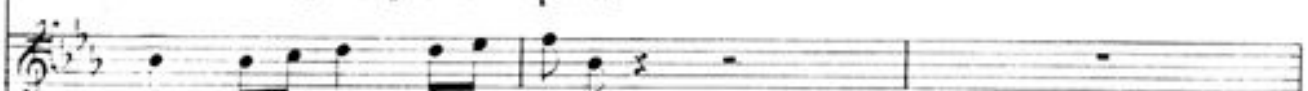
que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

CE



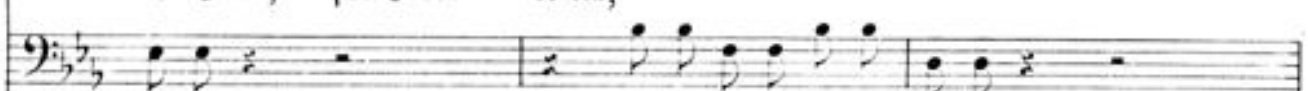
son! che in - can - to è questo?

R



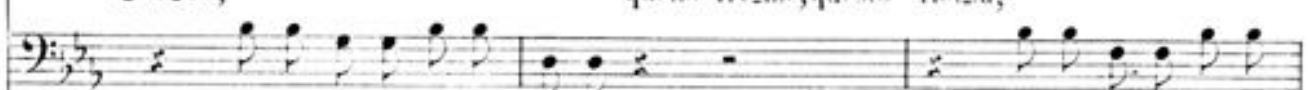
fre - me, que - sto fiotta,

D



- di - ra, quello fre - me, questo fiotta,

M



questo stre - pi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo



CL *di-ra,* *quel - - - lo*

T *di-ra,* *quel - - - lo*

CE *io fe - li - ce, o qual e - - vento!*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a - - di - ra,*

D *chi mi - naccia, chi so - spi - ra,* *quello freme, questo*

M *fiotta,* *chi mi - naccia e chi so - spi - ra,*

CL *fre - me, quel - lo fiotta,*

T *fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *è un in - - gan - no? ah se mi*

R *quel - lo fre - me, que - sto*

D *fiotta,* *chi mi - nae - cia, chi so - spi - ra,*

M *quello freme, questo fiotta,* *chi mi - naccia e chi so -*

CL
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

T
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CE
de - sto, che im - prov -

R
fiotta, chi mi -

D
va a fi - nir che a'pazza - rel - li va a fi - nir che a'pazza -

M
- spi - ra, va a fi - nir che a'pazza - rel - li

CL
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

T
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

CE
- vi - so can - gia - mento! sta in tem -

R
- nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -

D
- relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

M
ci do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

h 45707 h

CL *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

CE *pe - - - sta il mio cer - - vel - - - lo*

R *nir che a' paz - - - za - rel - - - li*

D *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

cres.

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

CE *sta in - - - tem - pe - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - - nir che a' paz - - - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

h 45707 h

CL *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

T *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

CE *vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na*

R *rel - - li ei do - vran - - no*

D *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

M *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

CL *rel.li ei do_vranno tra_sci_nar. Quel - - lo bron_to - la e bor -*

T *rel.li ei do_vranno tra_sci_nar. Quel - - lo bron_to - la e bor -*

CE *re - - spi - rar.*

R *tra - - sci - aar.*

D *rel.li ei do_vranno tra_sci_nar. Quello bronto_la e bor_botta*

M *rel.li ei do_vranno tra_sci_nar. Quello bronto_la e bor_*

CL *bot.ta,* que - - - sto

T *bot.ta,* que - - - sto

CE Do - ve son! che in - can - to è questo?

R Quel - lo fre - me, que - sto fiotta,

D quello strepi.ta e s'a - di.ra, quello fre.me, questo

M *bot.ta,* questo strepi.ta e s'a - di.ra,

CL stre - pi - ta e s'a - di.ra,

T stre - pi - ta e s'a - di.ra,

CE io fe - li - ce!o qual e - -

R que - sto stre - pi - ta e s'a -

D fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

M quello fre.me, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nae - cia, chi so -*

T *chi mi - - nae - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spira, va a finir che a' pazza - rel li*

M *chi mi - naccia e chi so - spira, va a fi - nir che a' pazza -*

CL *- spira,* quello bronto_la e bor_

T *- spira,* quello bronto_la e bor_

CE che im_prov - vi - so can - gia - mento!

R chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

D va a fi - nir che a' pazza - rel_li... quello bronto_la e bor_

M *- rel_li* ci dovranno trasci - nar, quello bronto_la e bor_

CL *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

T *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

CE sta in tem - pe - sta il mio cer -

R va a fi - nir che a' paz - za -

D *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

M *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

AK707 h

CL *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

T *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

CE *vel - - - lo, stain tem - pe - - - sta il*

R *rel - - - li, va a fi - nir che a'*

D *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

M *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

cres.

CL *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

T *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

CE *mio cer - vel - - - lo, pos - - - so ap -*

R *paz - - - za - rel - - - li ci do -*

D *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

M *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

h *45707* *h*

CL *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

T *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CE - *pe* - - - - *na* *re* - - - - *spi* - - - - *rar*, *sta* in *tem* -

R - *van* - - - - *no* *tra* - - - - *sci* - *nar*,

D *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*.

M *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CL - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

T - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

CE - *pe* - *sta* il mio *cer* - *vel* - *lo*, *pos* - *so* ap *pe* - *na* *re* - *spi* - *rar* *si*

R - *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

D - *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

M - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*, va a *fi* - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

h 45707 h

CL
ci do - - - vran - - - no tra - - - sci - nar, va a fi -

T
ci do - - - vran - - - no tra - - - sci - nar, va a fi -

CE
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -

R
- rà a re - - gnat, a tri - - on - far.

D
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

M
ci do - - - vranno tra - sci - nar si tra - sci - nat, va a fi -

CL
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

T
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CE
- pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si

R
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

D
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

M
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CL
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

T
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

CE
pos . . so ap . . pe . . na re . . spi . rar a

R
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

D
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

M
ci do . . . vranno tra . sci . nar si tra . sci . nar a

CL
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

T
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

CE
re . . spi . . rar a re . . spi . . rar re . spi .

R
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

D
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

M
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

CL 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.

T 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.

CE 
 _ rar re _ spi _ rar re _ spi _ rar re _ spi _ rar.

R 
 _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

D 
 _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

M 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

CLORINDA

TISBE

Dunque noi siam bur_la_fe? Dalla rabbia io non ve_do più

RECITATIVO

CL. TIS. ALIDORO (entrando) CLO.

lume. Mi pa_re di so_gnar.... La Ce_ne_rentola... Principes_sa sa_rà. Chi siete?

ALI.

Io vi cerca_i la ca_ri_tà, voi mi scae_cia_ste. E l'Angio_li_na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ne_ste come vi_lean_cella, fra la ce_nere e i cenci, or se_lirà sul

A

tro_no. Il padre vostro le è de_bi_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do_te. E for_se for_se questa re_liquia di pa_laz_zo, que_sti non troppo ricchi

The first system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords in both hands.

A

nobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings 'TIS.' and 'ALI.' above the vocal staff. The piano accompaniment continues with sustained chords.

A

que_sto. O termi_nar fra lami_seriai giorni, o pure a piè del tro_no im_plo_rar

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

A

grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin_a_trio io stesso, preságo dell'e_ven_to, la festa nu-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

A

_ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Sondispe_ra_ta!

CLO.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the dynamic marking 'CLO.' above the vocal staff. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

LARGHETTO

CLORINDA

Sven - tu - ra - ta! sventu -

- ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

- dar, co - man - dar se - du - ta in tro - no... son la -

cl *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

cl *- tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

cl *- dar se - du - ta in tro - no... son la - scia - ta in ab - ban -*

cl *- do - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*

Cl *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fi - ne non man - che - rà. Sono al fi - ne giovi -*

Cl *- netta, ca - pi - tar - to - si ca - pi - tar - to -*

cl 

- lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

Cl  *fin non man_ che _ rà, un mari_ to crede_ rei al_ la fin non man_ the rà..... al _ la*

Cl  *fin non man_ che _ rà non man_ che _ rà non man_ che _ rà*

Cl  *al _ _ la fin non..... man _ _ che _ rà,* (parte)



 *h 75707 h*

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du_ra: ma inghiottirla do_vrà; non v'è ri

RECITATIVO

TISBE

A me_dio. E voi co_sa pen_sa_te? Co_sa pen_so? Mi rac_co_man_do alla

T sor_te: se mi umi_lio alla fin, non vado a mor_te. **(parte)** **ALI.** Giu_sto ciel! ti rin_

A -gra_zio! i vo_tti miei non han più che spe_rar. L'orgoglio è oppresso, sa_rà fe_

A -li_ce il caro a_lunno. In trono tri_on_fa la bon_tà: contento io so_no. **(uscì)**

15707

CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

ALLEGRO

C. O. R. O

Tenori
Bassi

Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota
 Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - muo - ta,
 men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - muo - ta,

cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,
 cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,

tri - on - fa la bon - tà,
 tri - on - fa la bon - tà,

h 45707 *h*

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa - la bon -

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa la bon -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and triplets, and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present in the right-hand part.

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right-hand part. A dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

-tà, tri_on - fa tri_on - fala bon_tà, tri_on - fala bon - tà, tri_on - fala bon -
 -tà, tri_on - fa tri_on - fala bon_tà, tri_on - fala bon - tà, tri_on - fala bon -

-tà, tri_on - - - fa la bon - tà.
 -tà, tri_on - - - fa la bon - tà.

RAMIRO

(scuotendo Cen.) CENERENTOLA (stupida per la gioja)

RECITIVO Sposa... Si - guore, perdona la te - nera incertezza che mi con - fon - de an -

- cor. Po - e' an - zi, il sa - i, fra la ce - ne - re im - monda... ed or sul

C

tro - - - - no... e un sero mi circonda,

D. MAGNIFICO (corre in giuocchio)

CEN.

C

Altezza... a voi si prostra... Nè mai m'udrò chia - mar la figlia vostra?

RAM. (accennando le sorelle)

CEN.

C

Quelle orgo - gliose... Ah Prince, io ca - do ai vostri piè. Le antiche in -

C

- giurie mi sva - nlr dalla mente. Sul trono io sal - - - - go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven - det - - - - ta e sa -

ANDANTE

a piacere

C *-rà mia vendetta il lor per_dono.*

CENERENTOLA

a piacere

Nac_qui all'affanno e al pian_ _to, sof_fri ta_ _cen_ _do il

col canto

C co_ _ _ _ re; ma per so_a_ve in_

h 45707 h

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

C

ra - - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

(a Don Magnifico e alle sorelle)

ALLEGRO - gio. No, no, no, no: pergete il ci - glio: perchè tre -

C

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

C

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - - la, a -

C

rall.
- mi - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me, ... tro -

h 45707 h

(abbracciando le sorelle)

CE
CLO. -va - te, tro - va - te in me.

TIS. M'in - te - ne - ri - sce e

DAN. M'in - te - ne - ri - sce e

MAG. M'in - te - ne - ri - sce e
M'in - te - ne - ri - sce e

C. O. R. O.
M'in - te - ne - ri - sce e

CL
T
D
M
m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.
m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.
m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.
m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

h 45707 h

stizz. 2

CEN.

Pa - dre... spo - so... a - ni - co... oh i - stan - te!

De - gna del tron tu

De - gna del tron tu

pp

CLO.

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

CL
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

T
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

O
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

M
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

cres.

CL
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

T
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

O
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

M
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

f

CEN.

Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar, no. Ah fu un lampo, un so - gno un

CE

CLO. giuo - co il mio lungo palpi - - - tar. *sottovoce* Non più

TIS. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

DAN. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

MAG. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

sottovoce Tutto can - gia a po - co a

sottovoce Tutto can - gia a po - co a

Tutto can - gia a po - co a

me - - sta acعان_to al fuo - co, non più me - sta acعان_to al

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

fu - co sa - rò so - - la a gor - gheg - giar, ^{no.} Ah fuun

lam - po un so - gno, un giuo - - - co il mio lungo palpi - - -

h 45707 *h*

CE 
 CLO. - tar. Non più me - sta ac - can - to al fuo - co, non più
 TIS. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 DAN. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 MAG. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

 CE 
 me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

 CE 
 - giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

 h 45707 h

CE
 lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - - po, un sogno un

CL
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE
 gino - - - - - co, ah fu un lam - po, un so - gno un gito - co il mio

CL
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  lun - - go..... pal - - - pi - - tar, ah fu un lam - - -

CL  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE  - po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE  giuo - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -



CE  - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

T  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

D  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

M  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

O  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

R  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

C  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -



CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

T - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

D - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

M - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

T - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

D - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

M - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

CE *lam - - - - - po il palpi -*
 CL *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 T *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 D *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 M *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
- rar ces - sa al_fin di so - spi -
- rar ces - sa al_fin di so - spi -
- rar di so - spi - rar di so - spi -
- rar di so - spi - rar di so - spi -

pp
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

h 45707 *h*

CE
 - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.

CL
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

T
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

D
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

M
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

oppure